Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.25 Теория музыки и развитие интонационного слуха

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 18

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 20

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования	Применяет понятийный аппарат из области теории музыки в процессе реализации методик вокальной педагогики
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Реализует знания основных элементов музыкального языка в рамках образовательных программ вокального искусства

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анализ музыкальных форм					+			
2	Введение в специальность	+							

3	Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний			+					
4	Вокальное сольфеджио	+	+	+					
5	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	
6	Гармония					+			
7	История зарубежной и отечественной музыки	+	+	+					
8	Педагогическая практика				+	+	+	+	+
9	Фортепиано	+	+	+	+	+			
10	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	4	5	6	7	8
1	Гармония				+			
2	Методика преподавания эстрадного вокала			+	+	+		
3	Педагогическая практика			+	+	+	+	+
4	Преддипломная практика							+
5	Сольное пение	+	+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория музыки и развитие интонационного слуха» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Теория музыки и развитие интонационного слуха» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм	2	2	5	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2	Лад и тональность.	2	2	5	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
3	Лады народной музыки	2	2	5	Ответы на вопросы (Опрос); Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4	Интервалы.	2	2	5	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Тестирование
5	Интервалы в тональностях мажора и минора	2	2	5	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6	Аккорды.	2	2	5	Опрос; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

7	Родство тональностей	2	2	5	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
8	Отклонение и модуляция	2	2	5	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Тестирование

Тема 1. Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм (ПК-3)

Лекция.

Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Основные ступени звукоряда, их названия. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе. Нота, длительности и их обозначения. Две системы названий звуков – буквенная и слоговая. Система сольмизации. Существование различных систем – невменное нотное письмо; мензуральная нотация; табулатура – цифровая система; генерал – бас. Ключи «до». Знаки альтерации. Общее понятие о метре и ритме. Их взаимоотношение. Ритм как временная закономерность, как организация звуков по их длительностям. Метр как основа ритма, как выявление временной организации произведения. Ритм и музыкальная форма. Предпосылки и основные проявления музыкального метра. Метр и его элементы. Метр высшего порядка. Метр и размер. Классификация размеров. Взаимодействие ритма и метра – нормативные и ненормативные деления длительностей, синкопа. Полиритмия и полиметрия. О выразительности ритма. Ритмические рисунки как типовые признаки жанров. Зависимость выразительности ритмических рисунков от интонационного наполнения. Роль ритма в современной музыке. Ритмическая свобода и влияние народного творчества, переменные размеры как выражение ритмической группировки. Остинатность. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию.

1. Что такое музыкальная система? Какие различные музыкальные системы существовали в истории нотации?
2. Назовите основные ступени звукоряда.
3. Что такое темперированный строй?
4. Какие две системы названий звуков вы знаете? Как обозначение звуки по буквенной системе?
5. Что такое нота, длительности и их обозначения.
6. Какие вы знаете ключи, знаки альтерации.
7. Построить в различных ключах заданные музыкальные отрывки
8. Что такое метр и ритм, в чем проявляется их взаимоотношение.
9. Что такое ритм? Как вы понимаете понятие «ритм» в узком и широком значении.
10. Что такое метр высшего порядка?
11. Что такое полиритмия и полиметрия?
12. В чем проявляется выразительное значение ритма, какова роль ритма в современной музыке?

Практические задания

1. Выполнить группировку в простых и сложных размерах.

2. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).
3. В звучащем музыкальном отрывке услышать сильную долю, определить музыкальный размер.
4. Простучать (прохлопать) с «листа» указанный ритмический рисунок.
5. Сочинить ритмическую композицию из восьми тактов в размере 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, используя разнообразные ритмические рисунки и фигуры (синкопа, пунктир, затакт, триоль).

Задания для самостоятельной работы.

1. Построить в различных ключах заданные музыкальные отрывки.
2. Выполнить группировку в простых и сложных размерах.
3. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).
4. В звучащем музыкальном отрывке услышать сильную долю, определить музыкальный размер.
5. Простучать (прохлопать) с «листа» указанный ритмический рисунок.
6. Сочинить ритмическую композицию из восьми тактов в размере 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, используя разнообразные ритмические рисунки и фигуры (синкопа, пунктир, затакт, триоль).

Тема 2. Лад и тональность. (ОПК-8)

Лекция.

Определение лада как системы тонов, взаимодействующих независимо от высоты и тональности, как система конкретных высот звуков. Мажор и минор – сходство и различия: семиступенность, октавность, звуковой состав, структура. Названия и функции ступеней. Гармонические и мелодические разновидности – результат взаимодействия противоположных ладовых наклонений. Тональности мажора и минора, их взаимоотношения, родство тональностей; хроматизм, альтерация ладовая и модуляционная. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Основные признаки для определения лада и тональности. Правила транспозиции. Особенности современной ладотональности. Тяготение к симметричным ладовым структурам. Смена многообразных ладовых форм в одной тональности – «модальность», переменность – отличительная черта современной музыки. Полифункциональность – «полидиатоника» и «политональность». Определение лада как системы тонов, взаимодействующих независимо от высоты и тональности, как система конкретных высот звуков. Мажор и минор – сходство и различия: семиступенность, октавность, звуковой состав, структура. Названия и функции ступеней. Гармонические и мелодические разновидности – результат взаимодействия противоположных ладовых наклонений. Тональности мажора и минора, их взаимоотношения, родство тональностей; хроматизм, альтерация ладовая и модуляционная. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Основные признаки для определения лада и тональности. Правила транспозиции. Особенности современной ладотональности. Тяготение к симметричным ладовым структурам. Смена многообразных ладовых форм в одной тональности – «модальность», переменность – отличительная черта современной музыки. Полифункциональность – «полидиатоника» и «политональность».

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение понятию лад
2. В чем сходство и различия мажора и минора?
3. Перечислите названия и функции ступеней в ладу.
4. Что такое квинтовый круг мажорных и минорных тональностей?
5. Перечислите особенности современной ладотональности.
6. Перечислите основные признаки для определения лада и тональности.
7. Объясните правила транспозиции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
2. Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
3. По данным тетрахордам определить вид лада.

Тема 3. Лады народной музыки (ОПК-8)

Лекция.

Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Переменные лады. Термин «мелодия» и его значение: а) мелодия как выражение музыкальной мысли в одноголосии; б) мелодия как элемент музыки - функции звуков и интервалов в ладотональности и мелодический рисунок; в) обобщенное, эстетическое понимание мелодии как мелодического начала, мелодической стихии музыки. Значение терминов «мелос» и «мелодика». Интонационная природа мелодии, её важнейшие стороны. Понятие «интонации»: два основные значения - исполнительская интонация; музыкально-выразительные частицы мелодии, мелодические обороты. Мелодия как многосоставной элемент музыки, объединение в ней в единое целое ладогармонических явлений (гармония, лад, тональность, интервал), метра и ритма, музыкального синтаксиса (структурное членение мелодии на мотивы, фразы, предложения), жанровых признаков и других средств музыкальной выразительности. Типы мелодических движений - мелодии «рассредоточенного» типа; симметричность мелодического рисунка; волнообразность - мелодическое «парение», вращательное движение, мелодическое сопротивление, ступенчатое движение, движение - «отталкивание», движение по принципу «упора в одну точку». Основные принципы развития мелодии - принцип повтора (варьированный повтор, секвенции), принципы контраста. Мелодическая волна, мелодическая вершина и их функции. Кульминация и ее различные типы. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.

Практическое занятие.

1. Дайте объяснение термину «мелодия».
2. Что такое «интонация», как проявляется интонационная природа мелодии?
3. Какие типы мелодического движения вы знаете?

Задания для самостоятельной работы.

1. Построить письменно и на фортепиано семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
2. Определить лад в данных нотных примерах из сб. Хвостенко.

Тема 4. Интервалы. (ОПК-8)

Лекция.

Гармонический и мелодический интервал. Количественная и качественная величина интервала. Диатонические простые и составные интервалы. Энгармонизм интервалов. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Составные интервалы.

Практическое занятие.

1. Что такое интервал?
2. Как вы понимаете термины «количественная и качественная величина интервала»?
3. Что такое диатонические простые и составные интервалы?
4. Что такое обращение интервалов?
5. Что такое энгармонизм интервалов?

Задания для самостоятельной работы.

Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).

Проанализировать интервальный рисунок мелодии.

Определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.

Тема 5. Интервалы в тональностях мажора и минора (ОПК-8)

Лекция.

Характерные интервалы связаны с гармоническим видом мажора и минора (VI пониженной ступенью мажора и VII повышенной ступенью минора). Это ув2 и ум7, ув 5 и ум 4. Ув 2 (VI пониженная - VII ступень мажора или VI - VII повышенная минора) разрешается в ч4 Ум7 (VII ступень - VI пониженная - в мажоре или VII повышенная - VI ступень в миноре) разрешается в ч5 Ув5 (VI пониженная - III ступень в мажоре) - разрешается односторонне - III ступень на месте, VI пониженная разрешается в V ступень , В миноре Ув 5 - от III ступени к VII повышенной - разрешается следующим образом: III ступень на месте, VII повышенная - в I ступень. Ум4 в мажоре III - VI низкая, в миноре VII повышенная - III ступень . разрешение одностороннее - III ступень на месте, VI низкая - в V ступень, а VII повышенная - в I ступень.

Практическое занятие.

Характерные интервалы связаны с гармоническим видом мажора и минора (VI пониженной ступенью мажора и VII повышенной ступенью минора). Это ув2 и ум7, ув 5 и ум 4.

Ув 2 (VI пониженная - VII ступень мажора или VI - VII повышенная минора) разрешается в ч4

Ум7 (VII ступень - VI пониженная - в мажоре или VII повышенная - VI ступень в миноре) разрешается в ч5

Ув5 (VI пониженная - III ступень в мажоре) - разрешается односторонне - III ступень на месте, VI пониженная разрешается в V ступень , В миноре Ув 5 - от III ступени к VII повышенной - разрешается следующим образом: III ступень на месте, VII повышенная - в I ступень.

Ум4 в мажоре III - VI низкая, в миноре VII повышенная - III ступень . разрешение одностороннее - III ступень на месте, VI низкая - в V ступень, а VII повышенная - в I ступень.

Построить данные интервалы в тональностях до 2 ключевых знаков

Задания для самостоятельной работы.

Построить интервалы ув2, ум7 , ув5 и ум4 отзвуков A, D разрешить их и определить тональности

Тема 6. Аккорды. (ОПК-8)

Лекция.

Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора, их соединение. Побочные трезвучия мажора и минора. Главные септаккорды и их обращения (Д7, II7, VII7). Побочные септаккорды. Энгармонизм ум. вв. VII7.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Какие виды трезвучий вы знаете?
2. Что такое обращение трезвучий?
3. Перечислите главные и побочные трезвучия мажора и минора.

Практические задания

Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков, разрешить и определить тональность.

Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершенном фрагменте крупного сочинения).

Задания для самостоятельной работы.

1. Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков и определить тональность.
2. Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершенном фрагменте крупного сочинения).
3. Построить аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в разных тональностях.

Тема 7. Родство тональностей (ОПК-8)

Лекция.

Тональности первой степени родства. Альтерация и хроматизм. Правила построения хроматической гаммы.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Что такое тональности первой степени родства?
2. Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
3. Объясните правила правописания хроматической гаммы.

Задания для самостоятельной работы.

Построить аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в разных тональностях.

Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Тема 8. Отклонение и модуляция (ПК-3)

Лекция.

Определение отклонения и модуляции Основное различие. Модуляция в родственные тональности.

Практическое занятие.

1. Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
2. Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Задания для самостоятельной работы.

Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

А.Варламов, А.Алябьев, А.Гурилев. Романсы (по выбору).

Ф.Шопен Прелюдии, мазурки, ноктюрны (по выбору).

Р.Шуман. «Карнавал» («Эвсебий», «Флорестан», «Пьеро», «Арлекин»)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	10-8 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-4 балла - допущена неточность в выполнении задания; 0 баллов - неправильно выполнено задание.

2.	Лад и тональность.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	5	5 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 3-4 балла - допущена неточность в выполнении задания; 0 баллов - неправильно выполнено задание.
3.	Лады народной музыки	Ответы на вопросы (Опрос)	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	5	5 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 3-4 балла - допущена неточность в выполнении задания; 0 баллов - неправильно выполнено задание.
4.	Интервалы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	10-8 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-4 балла - допущена неточность в выполнении задания; 0 баллов - неправильно выполнено задание.
		Тестирование(контрольный срез)	10	- правильно выполнено тестирование - 8 - 10 баллов - допущена неточность в выполнении тестирования - 5 - 7 баллов - допущены значительные неточности в тестировании - 3 - 4 балла -неправильно выполнено тестирование - 0 баллов

5.	Интервалы в тональностях мажора и минора	Ответы на вопросы	5	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	5	5 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 3-4 балла - допущена неточность в выполнении задания; 0 баллов - неправильно выполнено задание.
6.	Аккорды.	Опрос	5	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	5	5 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 3-4 балла - допущена неточность в выполнении задания; 0 баллов - неправильно выполнено задание.

7.	Родство тональностей	Ответы на вопросы	5	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	5	5 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 3-4 балла - допущена неточность в выполнении задания; 0 баллов - неправильно выполнено задание.
8.	Отклонение и модуляция	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	10-8 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-5 баллов - допущена неточность в выполнении задания; 4-2 допущены значительные неточности в выполнении задания; 1-0 баллов - неправильно выполнено задание.
		Тестирование(контрольный срез)	10	- правильно выполнено тестирование - 8 - 10 баллов - допущена неточность в выполнении тестирования - 5 - 7 баллов - допущены значительные неточности в тестировании - 3 - 4 балла -неправильно выполнено тестирование - 0 баллов
9.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено

0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм

1. Выполнить группировку в простых и сложных размерах.
2. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).

Тема 2. Лад и тональность.

1. Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
2. Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).

Тема 3. Лады народной музыки

1. Определить мелодические рисунки в инструментальных, вокальных и хоровых произведениях. Найти в данных мелодиях кульминационные точки и выявить средства, которыми выражена кульминация помимо высотной вершины.

Тема 4. Интервалы.

1. Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).
2. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.

Тема 5. Интервалы в тональностях мажора и минора

1. Построить хроматические интервалы с разрешением в разных тональностях
2. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.

Тема 6. Аккорды.

1. Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков, разрешить и определить тональность.
2. Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершенном фрагменте крупного сочинения).

Тема 7. Родство тональностей

Построить аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в разных тональностях.

Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Тема 8. Отклонение и модуляция

Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины. Сюиты для клавира.

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Симфонии, вариации, рондо.

Чайковский П. Детский альбом. «Времена года».

Опрос

Тема 6. Аккорды.

1. Перечислите главные и побочные трезвучия мажора и минора.
2. Что такое септаккорд, виды его обращений.
3. Назовите главные и побочные септаккорды.

Ответы на вопросы

Тема 5. Интервалы в тональностях мажора и минора

1. Объясните правила разрешения интервалов в тональности.
2. Что такое характерные интервалы, перечислите их разновидности.
3. Что такое хроматические интервалы, перечислите их разновидности

Тема 7. Родство тональностей

1. Что такое тональности первой степени родства?
2. Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
3. Объясните правила правописания хроматической гаммы.

Ответы на вопросы (Опрос)

Тема 3. Лады народной музыки

1. Перечислите основные принципы развития мелодии.
2. Что такое кульминация, назовите ее различные типы.
3. Перечислите приемы исполнения и их обозначения.

Перечислить и построить лады народной музыки от разных звуков.
Дать определение каждому ладу.

Тестирование

Тема 4. Интервалы.

контрольный срез № 2 по темам« Лады народной музыки, Интервалы»

1. Какая ступень в мажоре является тоникой параллельного минора?

а) IV
б) VI
в) III

2. Какая ступень в миноре является тоникой параллельного мажора?

а) IV
б) VI
в) III

3. Семиступенный мажорный лад с высокой IV ступенью

а) фригийский
б) миксолидийский
в) лидийский

4. Семиступенный минорный лад с низкими II и V ступенями

а) фригийский
б) локрийский

в) дорийский

5. Созвучие из двух звуков - это…

а) интервал

б) аккорд

в) унисон

6. Обращением интервала называется перемещение одного из звуков на…

а) сексту вверх

б) септиму вниз

в) октаву вверх или вниз

7. Какие интервалы относятся к диссонансам?

а) секунды

б) терции

в) октавы

8. В интервале терция

а) три звука

б) три ступени

в) три тона

9. Если у верхнего звука интервала поставить диез, то интервал…

а) повысится

б) уменьшится

в) увеличится

10. Если у обоих звуков интервала поставить диез, то интервал…

а) повысится

б) останется тем же

в) увеличится

Тема 8. Отклонение и модуляция

1. Повышение или понижение неустойчивых ступеней в тональности - это…

а) модуляция

б) отклонение

в) альтерация

2. Какие ступени понижаются в минорной альтерированнойгамме, при движении вниз

а) I и V

б) II и IV

в) III и VI

3. Какие ступени понижаются в мажорной альтерированной гамме, при движении вниз

а) I и V

б) II и VI

в) III и VII

4. Какие ступени не изменяются в минорной хроматической гамме, при движении и вверх и вниз

а) II и IV

б) I и V

в) II и VI

5. Какие ступени не изменяются в мажорной хроматической гамме, при движении вверх

а) II и IV

б) I и V

в) III и VI

6. Переход в другую тональность без закрепления в ней музыкального построения - это…

а) альтерация

б) отклонение

в) модуляция

7. Параллельные тональности - это тональности

а) первой степени родства

б) второй степени родства

в) однотерцовые тональности

8. Аккорд, через который чаще всего осуществляется отклонение:

а) SII7

б) D7

в) VI7

9. Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения - это…

а) отклонение

б) модуляция

в) альтерация

10. При модуляции в тональности первой степени родства какой вид аккорда используется в качестве общего аккорда

а) септаккорд

б) трезвучие

в) нонаккорд

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3, ОПК-8)

1. Что такое тональности первой степени родства?
2. Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
3. Объясните правила правописания хроматической гаммы.
4. Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
5. Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Типовые задания для зачета (ПК-3, ОПК-8)

Экзамен включает письменную работу по всем разделам курса:

- построение интервалов
- построение аккордов и аккордовых схем
- построение ладов или их определение
- метроритмическая группировка длительностей.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Применяет понятийный аппарат из области теории музыки в процессе реализации методик вокальной педагогики
	ОПК-8	Реализует знания основных элементов музыкального языка в рамках образовательных программ вокального искусства
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не применяет понятийный аппарат из области теории музыки в процессе реализации методик вокальной педагогики
	ОПК-8	Не реализует знания основных элементов музыкального языка в рамках образовательных программ вокального искусства

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник. - 6-е изд., испр. и доп.. - Москва: Музыка, 1971. - 230, [1] с.
2. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, 1973. - с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Бритва Н. А. Теория музыки и сольфеджио : Учебное пособие. - 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/455089
2. Шамрина Е. А., Воробьева С. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. - 49 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577383
3. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 127 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/447539

6.3 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

2. Нотный сайт - https://musescore.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.